

Казённое учреждение Воронежской области
«Рамонский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних»

Рассмотрено на
заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 24.01.2025 г.

Утверждено приказом
КУВО «Рамонский СРЦДН»
от 27.01.2025 г. № 22
Директор В. И. Комнатная



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир театра»

Воспитатель:
Бурдакина Елена Анатольевна
Возраст детей: 5 - 17 лет
Срок реализации: 3 месяца
Год разработки: 2025

п.ВНИИСС

1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Основная цель деятельности КУ ВО «Рамонский СРЦДН» - профилактика безнадзорности и беспризорности несовершеннолетних, психолого - педагогическая, социально - медицинская и социально - бытовая реабилитация, помощь в жизненном самоопределении детям, которые оказались в трудной жизненной ситуации, а также оказание квалифицированной медико - социальной и психолого - педагогической помощи детям и подросткам, имеющим отклонения в умственном развитии.

К нам попадают дети находящиеся в трудной жизненной ситуации, которая может вызвать у детей временную психосоциальную дезадаптацию. Такие дети зачастую имеют неблагоприятные особенности кризисных периодов развития, у них отмечается неадекватность самооценки, нарушены коммуникативные связи и общение с ними зачастую затруднено. Одной из форм работы с такими детьми является кружковая деятельность, компенсирующая неблагоприятный опыт и обстоятельства жизни этих детей, способствующая прогрессивному формированию их личности, их творческих способностей, позиции признания ценности здоровья, их социализации в обществе. В нашем СРЦДН в рамках дополнительного образования, действуют кружки разной направленности, где каждый воспитанник может выбрать себе занятие по душе. Ребёнок может найти применение своей фантазии, творчеству, выбрать свой путь развития. Кружок – это неформальное, свободное объединение детей в группу для занятий, на основе их общего интереса, под руководством педагога. Роль кружковой работы для социализации детей можно рассматривать сразу с нескольких позиций:

- образовательную – каждый воспитанник имеет возможность удовлетворить (или развить) свои познавательные, творческие потребности, получить дополнительное развитие умений, навыков в интересующем его виде деятельности;
 - социально - адаптивную – занятия в кружках позволяют воспитанникам получить социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, испытать «ситуацию успеха», научиться самоутверждаться социально одобряемыми способами;
 - коррекционно - развивающую – воспитательно - образовательный процесс, реализуемый на занятиях кружка, позволяет развивать интеллектуальные, творческие, физические способности каждого ребенка, а также подкорректировать некоторые отклонения в его развитии;
 - воспитательную – содержание и методика работы в кружках оказывает значительное влияние на развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма.
- А главная цель кружков - это не только и не столько научить воспитанника определённому виду деятельности, сколько дать возможность ребёнку реализовать и утвердить себя, пережить чувство успеха, ощущение

своей «нужности» и полезности, уверенности в собственных силах, научиться выстраивать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками по законам партнерства, искать и находить свой собственный уровень межличностных отношений.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Театр – искусство прекрасное. Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по-настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты».

К.С.Станиславский.

Программу «Театрализованная деятельность как современная реабилитационная технология» считаю наиболее подходящей для развития творческой личности и социальной адаптации воспитанников «СРЦН».

Вся наша жизнь – это большая сцена и то, какую роль выбирает ребёнок в этой жизни, зависит от его первого опыта, приобретённого в детстве, где он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения. Это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т.е. умения держать себя в обществе.

Театрализованная деятельность – это мостик, который помогает детям, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, перейти в дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для воспитанников всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Развитию творческих способностей детей в реабилитационном центре отводится большая роль. Так, участвуя в театрализованных играх, дети глубже познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни животных, растений и людей, совершенствуют навык воплощать в игре определённые переживания. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру как виду искусства. Как известно, театрализованные игры пользуются у детей

неизменной любовью. Именно в игре ребёнок чувствует себя более раскованно, свободно и естественно.

Основной принцип педагогики – все дети талантливы. Основной задачей театрального кружка «Мир театра» является вовремя заметить, поддержать и развить этот талант.

Актуальность - Программа нацелена на выявление неповторимой индивидуальности ребёнка, преодоление его внутренней скованности и неуверенности в своих силах, раскрытие творческого потенциала и всестороннее развитие его личности в условиях социально - реабилитационного центра, основана на психологических особенностях развития воспитанников.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, повышение жизненной мотивации, укрепление самооценки личности, позитивное эмоциональное состояние.

Задачи:

1. Создание условий для процесса личностного самопознания.
2. Формирование партнёрских отношений в коллективе.
3. Создать мотивацию к получению и обработке материала.
4. Воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость.
5. Содействовать позитивной социальной адаптации ребёнка посредством участия в театральной деятельности.
6. Научить детей работать с литературой, костюмами, бутафорией, гримом.
7. Развивать память, речь, воображение, творческое мышление.

Реализация программы:

- Занятия театрального кружка «Мир театра»;
- Постановка сценок, спектаклей по сказкам;
- Изготовление атрибутов к театральной деятельности;
- Проведение занятий по разделам программы:
 - театральная игра,
 - ритмопластика, культура и техника речи
 - основы театральной культуры.

Этапы реализации программы

При приёме детей в театральный кружок провести собеседование, а также выявить творческие способности воспитанников, такие как культура и техника речи, ритмопластика, способность запоминания текстов и др. Все эти данные необходимы для создания благоприятных условий в реализации его творческого потенциала и раскрытия личности (групповое или индивидуальное занятие; возрастная или смешенная группа и т.п.).

Программа реализуется в течении 3-х месяцев и рассчитана на 15 занятий. Занятия проводятся один раз в неделю в музыкальном зале, в зависимости от замысла и необходимости конкретного сюжета, возможно проведение занятий - репетиций 2 раза в неделю перед представлением. Учитывая специфику «Центра» состав театрального кружка непостоянен и подбор материала будет подбираться педагогом с учётом детей, находящихся в данный момент в СРЦДН.

Для эффективной реализации программы необходимо:

- личностное общение ребёнка с педагогом;
- наличие театральных костюмов, декораций и прочей атрибутики;
- широкое использование технических средств обучения.

В содержание программы «Театрализованная деятельность как современная реабилитационная технология» заложена система кружковой работы по совместному приобщению детей дошкольного и школьного возраста к театральному искусству, основанная на анализе программ «Театр всевозможного: от игры до спектакля»(А.И.Буренина) и «Арт-фантазия» (Э.Г. Чурилова).

Результаты работы театрального кружка наблюдаются в течение года на праздничных мероприятиях «Центра» в виде мини - спектаклей, кукольных спектаклей для детей «Центра» не входящих в состав кружка «Мир театра».

Направления программы

Основы театральной культуры:

1. Развитие театра, театральные профессии;
2. Виды театра, театральные термины;
3. Знакомство с балетом;
4. Устройство театра;
5. Правила поведения в театре.

Культура и техника речи:

1. Интонация;
2. Монолог – диалог;
3. Речевые игры;
4. Разучивание и обыгрывание стихов.

Ритмопластика:

1. Танец;
2. Песня;
3. Песенное и танцевальное творчество;
4. Упражнения на расслабление.

Театрально-игровая деятельность:

1. Средства образной выразительности (мимика, пантомимика);

2. Кукловождение;
3. Развивающие игры.

Работа над спектаклем:

1. Знакомство со сказкой, пьесой (сценарием);
2. Пробы детьми разных ролей;
3. Распределение ролей;
4. Изготовление атрибутов (при необходимости)
5. Работа над отдельными эпизодами;
6. Генеральная репетиция.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основы театральной культуры (1 час)

Дети знакомятся с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства. Закрепляются представления об устройстве и организации театра, с правилами поведения в театре, на сцене, за кулисами, на репетициях. В течение года дети знакомятся с драматическим, музыкальным и кукольным театрами, просматривают и обсуждают спектакли. Расширяются и систематизируются знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

Культура и техника речи (2 часа)

В процессе занятий формируется правильное, чёткое произношение (дыхание, артикуляция, дикция). Дети учатся точно и выразительно передавать мысли автора (интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи), развивается воображение, расширяется словарный запас; речь делается ярче и выразительнее.

Ритмопластика (2 часа)

С помощью данного направления дети развивают:

- вокальные данные (интонирование мелодии, умение двигаться с воображаемыми предметами);
- двигательные способности (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость);
- пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений);
- воображение (способность к пластической импровизации).

Театрально – игровая деятельность (2 часа)

С помощью театрально - игровой деятельности участники кружка «Мир театра» совершенствуют артистические навыки, и навыки кукловождения. Учатся управлять речевым дыханием, добиваться чёткой дикции, приобретают умение менять темп речи, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи. Проявлять самостоятельность в выборе выразительных

средств при создании образов персонажей, приобретают умение «чувствовать» своего партнёра, стремиться подыгрывать ему.

Работа над спектаклем (8 часов)

После знакомства с пьесой дети учатся высказывать своё мнение о прочитанном, пробуют себя на исполнение разных ролей, стремятся к реализации своей индивидуальности в поисках сценического образа. Получают умения работать с декорациями и бутафорией, знакомятся с гримом. Воспитывается стремление доставлять своей игрой радость окружающим. В результате у детей развивается память, внимание, творческие способности, приобретается уверенность в себе.

Существуют различные способы организации деятельности детей в разновозрастной группе. Наиболее типичный из них — подгрупповая работа педагогов с дошкольниками, когда дети одновременно занимаются разными видами деятельности с различными специалистами.

Другой, более сложный способ — включение детей разного возраста в единый проект, в котором для каждого найдётся интересная и посильная роль или задание. Такой объединяющей, универсальной деятельностью является театрализованная игра, которая, как упоминалось выше, позволяет реализовывать буквально любое содержание в различных формах работы с детьми (на занятиях, экскурсиях, утренниках и др.).

В предлагаемой программе реализуется деятельностный подход, в процессе которого обеспечиваются основные этапы и логика любой деятельности:

- мотивация к игре;
- определение темы и цели игры;
- выбор игровых средств, распределение ролей;
- апробация и корректировка выбранных ролей и путей для достижения цели (апробирование различных вариантов);
- достижение игровой цели;
- осознание результатов игры.

Данный деятельностный метод является одним из ключевых в концепции современного развивающего обучения (А.А.Леонтьев). Этот метод предполагает не передачу детям готовых знаний в объяснительно - иллюстративной форме, а создание таких условий, при которых дети с помощью педагога сами находят способ решения проблемы. О. А. Куревина и Л. Г. Петерсон в «Концепции образования: новый взгляд» приводят по этому поводу образный пример: если в традиционном обучении воспитатель «выполняет роль музыканта - исполнителя, а дети — роль зрителей, то в деятельностном подходе их роли меняются: дети сами становятся исполнителями, а воспитатель — дирижёром». Также есть и другие дидактические принципы, которые особенно важны для организации театрализованной деятельности с дошкольниками разного возраста.

1. Принцип психологической комфортности. Это, прежде всего, создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

2. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. Принцип целостного представления о мире. Как отмечают авторы концепции, «принцип единой картины мира в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности в традиционном подходе, но гораздо глубже его. Здесь речь идёт не просто о формировании научной картины мира, но и о личностном отношении ребёнка к полученным знаниям, а также об умении применять их в своей практической деятельности».

4. Принцип вариативности. Современная жизнь требует от человека умения осуществлять выбор — от товаров и услуг до друзей и жизненного пути. Данный принцип предполагает развитие у детей «вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи». Этот принцип развивает не только творческое, «изобретательское» мышление у детей и педагога, но и тренирует способность спокойно, философски относиться к «тупиковым ситуациям, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает. Кроме того, этот принцип даёт свободу творчества и самому педагогу, помогает ему находить бесконечное множество различных вариантов реализации требуемого содержания в работе с детьми.

5. Принцип минимакса. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперёд своим темпом. Как подчёркивается в указанной выше концепции, «система минимакса является, видимо, оптимальной для реализации индивидуального подхода, так как это саморегулирующаяся система. Так, один ребёнок ограничится минимумом, а другой — возьмёт все и пойдёт дальше. Все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательными мотивами», то есть дети сами выберут свой уровень по своему возможному максимуму. Этот принцип, на мой взгляд, особенно важен при организации взаимодействия с детьми разного возраста.

3. Учебный план на 2025 г.

№	Тема	Форма проведения	Кол-во занятий
1. Раздел: Основы театральной культуры			
1.1	Пока занавес закрыт (развитие театра, театральные профессии), лепбук	занятие	0,5

1.2	Путешествие в волшебный мир театра (виды театра, театральные термины)	занятие	0,5
2. Раздел: Культура и техника речи			
2.1	Интонация	занятие	0,5
2.2	Монолог-диалог	занятие	0,5
2.3	Речевые игры	занятие	0,5
2.4	Разучивание и обыгрывание стихов	занятие	0,5
3. Раздел: Ритмопластика			
3.1	Танец	занятие	0,5
3.2	Песня	занятие	0,5
3.3	Песенное и танцевальное творчество	занятие	0,5
3.4	Упражнения на расслабления	занятие	0,5
4. Раздел: Театрально-игровая деятельность			
4.1	Средства образной выразительности (мимика, пантомимика)	занятие	0,5
4.2	Кукловодство	занятие	0,5
4.3	Развивающие игры, постановка театральных этюдов.	занятие	1
5. Раздел: Работа над спектаклем			
5.1	Знакомство с пьесой, сценарием	занятие	0,5
5.2	Пробы детьми разных ролей	занятие	0,5
5.4	Изготовление атрибутов, костюмов	занятие	0,5
5.5	Работа над отдельными эпизодами	репетиция	4
5.6	Генеральная репетиция	репетиция	2,5
Итого			15

Условия реализации программы

Для успешной и эффективной работы театрального кружка «Мир театра» в «Центре» созданы определённые условия, а именно:

- разработана программа кружковой работы «Театрализованная деятельность как современная реабилитационная технология»;
- наличие функционального помещения (музыкальный зал оборудован занавесом, боковыми кулисами, возможностью затемнения), оборудования, позволяющего совершать модульные изменения, ширма и набор декораций;
- создана и постоянно обновляется костюмерная;
- используется различного рода электрооборудование (аудиотехника, муз. колонка);
- наличие различных видов театра виды (теневого, настольный, кукольный,

пальчиковый, ростовой) и костюмы для свободного разыгрывания сценок детьми;
- совместное участие в музыкально - театрализованной деятельности детей и взрослых (сотрудников центра);
- совместные просмотры театральных постановок, презентаций, в комнате отдыха «Центра» по телевизору, через ноутбук.

4. Планируемые результаты освоения программы

При организации театрализованной деятельности детей учитываются:

1. индивидуальные социально-психологические особенности каждого ребёнка;
2. особенности эмоционально-личностного развития;
3. интересы, склонности, предпочтения и потребности;
4. любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
5. возрастные особенности.

В результате реализации программы дети должны:

1. Совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей средствами театрализованного искусства;
2. Развить творческую самостоятельность (игровая, песенная, танцевальная импровизация, а так же импровизация на детских инструментах);
3. Углубить знания о предметах, куклах, декорациях;
4. Расширить словарь и культуру речевого общения;
5. Овладеть навыками импровизации знакомых сказок;
6. Научиться стремлению применять выразительные средства для создания образа при помощи позы, мимики, жестов, речевой интонации. Развивать творческую самостоятельность в создании образа героя, при передаче его настроения, характера.

Участники театрального кружка «Мир театра» принимают активное участие во всех праздничных мероприятиях «Центра». Выбор спектакля - серьёзная задача для детей. Детям даётся право свободного выбора и добровольного участия в спектакле. Дети обсуждают количество ролей, назначают актёров, продумывают декорации, озвучивание. Здесь они учатся решать вопросы на основе диалога и демократического общения. Учатся правильно оценивать свои возможности, возможности товарищей, удовлетворяют потребности в личностном общении со взрослыми: надо постараться сделать так, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя нужным и значительным в этой работе.

При выполнении театрального замысла испытываются определённые трудности, так как приходится заниматься индивидуально с каждым ребёнком, продумывать режим детской деятельности, подбирать для каждого оптимальный

вариант сложности. Однако, опыт свидетельствует, что занятия театром дают большой эффект в развитии интеллекта, в воспитании выдержки, внимания, памяти, чувства ответственности. Соблюдение принципа добровольного участия в спектакле позволяет стимулировать активность каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, потому что, если предлагаемое не нравится ребёнку, не соответствует его внутренним возможностям, он имеет право не участвовать в самом спектакле. Но он не остаётся в стороне: постановка спектакля - дело многогранное. Для каждого найдётся работа.

Формирование у детей театрально - творческих способностей, знаний, навыков театральной культуры можно проследить с помощью диагностической карты. В ней будет отображена динамика развития ребёнка за весь период.

Диагностическая карта театрального кружка «Мир театра»

Ф.И. ребёнка	Основы театральной Культуры		Культура и техника речи		Ритмопластика		Театрально-игровая деятельность		Работа над спектаклем	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

1 б. – низкий уровень; 2 б. – средний уровень; 3 б. – высокий уровень

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

5.1 Перспективное тематическое планирование работы

Форма проведения, тема мероприятия	Цели
1. Раздел: Основы театральной культуры	
Занятие: «Пока занавес закрыт»	<u>Цель:</u> Знакомить детей с историей развития театрального искусства, профессиями театра, развивать интерес к сценическому искусству; стимулировать познавательную деятельность, активность ребенка.
Занятие: «Путешествие в волшебный мир театра»	<u>Цель:</u> Познакомить с видами театра и театральными профессиями, увеличивать объем словаря, развивать диалогическую и связную речи.
2. Раздел: Культура и техника речи	
Занятие: «Интонация»	<u>Цель:</u> Сформировать понятие о видах интонации, темпе и силе голоса. Учить чёткости произношения (дыхание, артикуляция, дикция).
Занятие: «Монолог-диалог»	<u>Цель:</u> Углубить знания детей о монологе и диалоге как средстве общения. Развивать умение

	использовать их в повседневной жизни.
Занятие: «Речевые игры»	<u>Цель:</u> Развивать артикуляционный аппарат, способствовать профилактике коррекции речевых нарушений.
Занятие: «Разучивание и обыгрывание стихов»	<u>Цель:</u> Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей.
3. Раздел: Ритмопластика	
Занятие: «Танец»	<u>Цель:</u> Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.
Занятие: «Песня»	<u>Цель:</u> Развивать музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.
Занятие: «Песенное и танцевальное творчество»	<u>Цель:</u> Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать вокальные навыки, внимание и наблюдательность. Учить согласованности движений.
Занятие: «Упражнения на расслабление»	<u>Цель:</u> Научить ребёнка произвольно расслаблять мышцы, эмоционально успокаиваться.
4. Раздел: Театрально - игровая деятельность	
Занятие: «Средства образной выразительности (мимика, пантомима)»	<u>Цель:</u> Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.
Занятие: «Кукловождение»	<u>Цель:</u> Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, добиваться чёткой дикции, умения менять темп речи и тембр голоса(в зависимости от персонажа сказки), силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.
Занятие: «Развивающие игры»	<u>Цель:</u> Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.
5. Раздел: Работа над постановкой спектакля	
Занятие: «Знакомство с	<u>Цель:</u> Прочитать и обсудить сценарий (пьесу),

песей, сценарием»	разобрать характеры героев, учить детей высказывать своё мнение о прочитанном.
Занятие: «Пробы детьми разных ролей»	<u>Цель:</u> Способствовать возможности поиска сценического образа в сценках (пьесах), развивать воображение, фантазию, память детей.
Занятие: «Изготовление атрибутов»	<u>Цель:</u> Дать детям возможность попробовать себя в образе сказочных героев. При изготовлении развивать воображение, внимание, память, умение общаться.
Занятие: «Работа над отдельными эпизодами» (репетиции)	<u>Цель:</u> Работать с импровизированным текстом эпизода сказки. Развивать актёрское мастерство, память, внимание детей.
Занятие: «Генеральная репетиция»	<u>Цель:</u> Закреплять мизансцены, танцевальные навыки, песенный и стихотворный материал, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).

6. Используемая методическая литература.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л.: «Детская литература», 1998.
2. А.И. Буренина. «Театр всевозможного: от игры до спектакля». 2010г.
3. Выготский Л.В. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Просвещение», 1983.
4. Иванцова Л.И., Коржова О.А. Секреты ширмы. Р/Д, 1998.
5. Куревина О.А., Петерсон Л.Г. Концепция образования современный взгляд_ М.,1999. – 21 с.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр. М.:ВЛАДОС, 1999.
7. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.: АРКТИ, 2000.
8. Чистякова М.А. Психогимнастика. М., 1990.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2004.
10. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1983.
11. Информационно - методические материалы (из опыта работы специалистов специализированного учреждения для несовершеннолетних, нуждающихся в социальной реабилитации) Самара 2012, с.8, 84-85.
12. Методический сборник «Контроль и менеджмент в специализированном учреждении для несовершеннолетних» Москва 2010, с. 100.
13. Методический сборник «Клубная работа с детьми и подростками, как условие их эффективной социализации» Москва 2009, с.48-49.

